



Presenta la obra artística de **SERGIO GOTTI**

ART FUSION BCN

Exposición del artista **SERGIO GOTTI**
Curadoría: **Marcenia Baqués**

CONTAMINACION

Del **17 de Sep.** al **4 de Oct.** de **2013**
Inauguración, **17 de Septiembre**, a les **19:30h.**

un **ESPAI** de **FUSIÓ** amb **L'ART**



“más allá de la energía”



SERGIO GOTTI

ART FUSION BCN, presenta a Sergio Gotti, un artista italiano de gran prestigio internacional, en su Galería-Museo de L'Example de Barcelona. Nacido en Cisterna Di Latina (1951) y egresado del Instituto Statale de Arte de Velletri (Roma), Gotti presenta un largo e intenso recorrido en las artes plásticas, construyendo desde sus comienzos grandes trabajos, producto de una aguda curiosidad por todo lo que le rodea y una disciplina y sensibilidad artística metódica y profunda. Además de premios y reconocimientos por su calidad creativa, sus obras se encuentran en diferentes colecciones internacionales, tanto públicas como privadas.

Para hablar de su polifacético trabajo artístico, quizás podríamos remontarnos al genio de Da Vinci, quien ya planificaba hace más de quinientos años cómo sería la vida del futuro a través de sus sofisticados bocetos de máquinas y obras, muchas sin realizar. Una de ellas es el Gran Cavallo, obra de gran tamaño y belleza que tendría unas setenta toneladas de bronce y que, paradójicamente, fueron vendidas para fabricar armas de guerra. Su gran capacidad creativa y de investigación sobre el hombre, traspasó todas las fronteras del conocimiento humano ya que experimentaba con la ciencia y con el arte como si fueran un juego de alquimia. Otro creador que nos invita a reflexionar sobre las obras de Gotti es el también italiano Marinetti, de principios del siglo pasado. Su manifiesto futurista, basado en el poder que generaba el desarrollo científico técnico del hombre, revolucionó muchas de las vanguardias artísticas del momento, capturando para el arte la expresión de esos mismos avances y rompiendo con las estructuras artísticas tradicionales de la época. Así, la energía, el movimiento, la máquina, como elementos transformadores de la civilización, aparecen en sus grandes pinturas de hombres, trenes o máquinas, preámbulos de la velocidad inalcanzable de los medios de comunicación actuales. Tanto Da Vinci como Marinetti nos acercan al trabajo de Gotti, quien ahora construye grandes y sofisticados seres (pseudo-efímeros, por el cartón, la materia de muchas de sus obras), que ahora piensan o se expresan como mentes-máquinas. Esa especie de neo-maquínismo, cuasi teatral, (no en vano también nuestro hombre es escenógrafo), desde una perspectiva del mundo informático, internet o el desarrollo de las redes sociales, no deja de sorprendernos. Mientras el genio de Da Vinci investigaba la fuerza del hombre y de la máquina y Marinetti sucumbía extasiado a la velocidad que ésta generaba, Gotti nos sugiere una especie de simbiosis hombre-mente-máquina-fuerza, que se nos asemeja más al poder que obtiene el hombre actual a través de la velocidad de los medios electrónicos, la gran maquinaria que mueve nuestro mundo. El hombre es máquina en cuanto su cerebro hace funcionar cada vez más rápido el medio electrónico. Entonces, para Gotti, el hombre, el caballo, la música, el paisaje, los objetos en general, son una secuencia alternativa de energías movidas por fuerzas (o hierros) mentales. Muchos de sus objetos-esculturas-instalaciones, también adquieren simbólicamente las dimensiones hiperrealistas de la actualidad que nos sorprende y deslumbra. Obras todas realizadas con exquisita maestría y sólo el ojo avisado sabe que no son de madera noble ni ese Dios "maquinizado" que nos representa ni ese gran caballo troyano de estructura robótica que nos embiste o salva. Tampoco son de hierro los engranajes de la mayoría de sus obras, pero lo parecen. Es la escenografía de nuestro tiempo.

Marcenia Baqués

